

Musealización de espacios públicos

Isabel L. Torres Hdez. España.
Agencia Española de Cooperación Internacional
alpiedelamuralla@adinet.com.uy

Esquema de la Conferencia.

Estado de la cuestión

Concepto de Patrimonio.

Tipos de Patrimonio

Patrimonio natural

Patrimonio Cultural

Patrimonio material

Histórico

Arqueológico

Artístico

Etnológico

Documental

Bibliográfico

Patrimonio inmaterial

Musical

Etnográfico

Evolución de conceptos: de monumento a patrimonio cultural.

Epoca antigua: "Colección de arte" (Pèrgamo. Siglo III a.C.)

Renacimiento: "Monumento"

Ilustración: Revolución Francesa: "Monumento histórico-nacional"

Siglo XIX

Siglo XX: "Bien cultural" - UNESCO

LEGISLACION INTERNACIONAL Y EUROPEA

UNESCO (Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

Convención para la Protección del Patrimonio Cultural en caso de conflicto armado, o Convención de la Haya (1954)

Recomendaciones sobre concursos internacionales en arquitectura y planificación urbana (Nueva Delhi, 1956)

Recomendaciones sobre principios internacionales para excavaciones arqueológicas (1956)

Recomendaciones sobre las medidas de prohibición y prevención de las importaciones y exportaciones ilícitas de los bienes culturales (1964)

Recomendaciones sobre la preservación de los bienes culturales en peligro de titularidad pública o privada (1968)

Recomendaciones sobre la protección, en el ámbito nacional, del Patrimonio Cultural y Natural (1976)

Resolución sobre la información acerca de un instrumento para la protección del Patrimonio Cultural contra los daños de guerra (Estocolmo, 1994)

LEGISLACION INTERNACIONAL Y EUROPEA

ICOMOS (International Council of Monuments and Sites)

Cultural"Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos o
"Carta de Venecia" (1964)

Carta de Turismo Cultural (1976)

Carta Internacional para la Conservación de las Ciudades Históricas/Carta de
Toledo/Carta de Washington (1978)

Carta para la Protección y Gestión del Patrimonio Arqueológico (1990)

Carta para la Protección y Gestión del Patrimonio Cultural Submarino (1996)

Normas de Quito sobre Preservación y Utilización de monumentos y sitios de valor
artístico e histórico (1967)

Resolución sobre la conservación de pequeñas ciudades históricas (1975)

Declaración de Talaxcala sobre la revitalización de pequeños asentamientos (1982)

Declaración de Dresde sobre la reconstrucción de monumentos destruidos por la guerra
(1982)

Recomendaciones para la educación y formación en conservación de monumentos,
conjuntos y sitios (Sri Lanka, 1993)

LEGISLACION INTERNACIONAL Y EUROPEA

ESPACIOS PÚBLICOS Y PATRIMONIO (España)

CENTROS CULTURALES ESPECIALIZADOS: MUSEOS

Conjunto de bienes culturales muebles con el fin de conservar, documentar, estudiar y
difundirlos buscando la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos.

Estrategias: exposiciones permanentes, temporales, escenográficas.

PATRIMONIO "IN SITU"

Bienes patrimoniales contextualizados in situ: yacimientos arqueológicos, monumentos
y edificios históricos, elementos inmuebles (cruce de caminos) o entornos patrimoniales

CENTROS DE INTERPRETACIÓN

Conjunto de bienes culturales y naturales ofreciendo posibilidades de comprensión
global, uso y disfrute del Patrimonio.

TERRITORIOS-MUSEO

Zona cohesionada por un vínculo histórico y geográfico, con recursos patrimoniales y
elementos que le confieren una identidad propia.

Nueva concepción museológica asociada a estrategias de desarrollo local.

ESTRATEGIAS DE MUSEALIZACIÓN DEL PATRIMONIO

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Marketing al servicio del Museo/Patrimonio

Utilidades del Museo/Patrimonio por segmentos de público

Servicios del Museo/Patrimonio

ESTRATEGIAS DE PRESENTACIÓN del Patrimonio

Discurso temático

Argumento (contenidos) / público

Comunicación atractiva / público

Uso de nuevas tecnologías y lenguajes audiovisuales

ESTRATEGIAS DE INTEPRETACIÓN del Patrimonio

Publicaciones

Maquetas y Medios audiovisuales

Escenografías, ambientaciones (living history)

Actividades y demostraciones (mercados históricos)

Visitas guiadas, recreadas y de mediación cultural

PATRIMONIO HISTORICO Y ARQUEOLOGICO: LA CIUDAD COMO YACIMIENTO
URBANO

CIUDADES EUROPEAS: JORVIK VIKING CENTER DE YORK
LEGISLACION ESPAÑOLA: LEY DEL SUELO 1992
ESTRATEGIAS DE MUSEALIZACION
PLAN GESTOR:

- Garantizar la protección del yacimiento y su entorno
- Tratamiento museológico profesionalizado
- Estructura administrativa de gestión
- Servicios básicos para el visitante

INTERPRETACION DEL PATRIMONIO EN ESPACIOS PUBLICOS

- Centro de acogida o recepción de visitas
- Itinerarios de visitas/ propuestas de recorridos urbanos
- Control de impactos urbanos
- Guiado/autoguiado
- Medios interpretativos y evaluación de eficacia

MEDIOS INTERPRETATIVOS:

NO PERSONALES

- Señales y marcas
- Paneles
- Vitrinas
- Escenografías
- Publicaciones
- Mass Media (Prensa, Radio, TV, internet)
- Rutas autoguiadas
- Audiovisuales temáticos
- Exposiciones
- Exhibiciones

PERSONALES

- Recorridos: itinerarios guiados/no guiados
- Audiovisuales
- Demostraciones, conferencias, actividades
- Animación pasiva/activa
- Servicios complementarios: recepción, información, etc.

BASES DE LA INTERPRETACION DEL PATRIMONIO HISTORICO:

- Poner en relación los contenidos musealizados con la experiencia del visitante
- La interpretación es una revelación de la Información.
- La interpretación incluye los diferentes lenguajes de las artes
- La interpretación persigue la provocación del conocimiento. Nunca la instrucción
- La interpretación trabaja desde el todo y va hacia las partes, desvelándolas progresivamente.
- La interpretación tiene en cuenta el publico destinatarios mediante programas específicos (niños, adulto mayor, discapacitados, etc.)
- Las nuevas tecnologías son una herramienta de apoyo, entramada en las técnicas básicas de comunicación
- La interpretación debe estimular las capacidades de los visitantes (curiosidad, investigación, etc.)
- Los intérpretes o agentes de interpretación deben promover actitudes hacia el patrimonio mediante programas de actividades y equipamientos bien concebidos.
- El rigor profesional (equilibrado entre razón/pasión) es el ingrediente básico para una interpretación efectiva.

2 er Seminario Regional de Ciudades Fortificadas
26 y 27 de abril de 2006
<http://www.fortalezas.ufsc.br/6seminario/index.php>