

## **EL RESCATE DE PANAMÁ LA VIEJA** **Primera Ciudad Fundada en Tierra Firme Americana**

**Janette Vallarino, Lic.H.**

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericano- CEIL. UDELAR  
dalivall@adinet.com.uy

### **Introducción**

La cultura hace parte de las creaciones de los seres humanos sobre el territorio, sus formas de asentamiento configuradas históricamente, y la utilización del espacio físico territorial como lugar de convivencia e intercambio cultural. La “ciudad” y en un sentido más amplio, el “territorio” –donde son patentes las huellas de la actividad humana –son manifestaciones de cultura, patrimonio cultural (Mantecón,R. 2001)

Las instituciones que tienen la responsabilidad de transmitir parte de la historia de una sociedad, son de vital importancia en la formación de la identidad de grupo del conglomerado humano que se reconoce como tal. Tratar de explicar de donde vienen, recuperar sus raíces, recrear su entorno con símbolos que los identifican como propios, sirve para que los individuos sepan quiénes son y desarrollen un sentido de pertenencia que los lleve a valorar y preservar su pasado, procurando su permanencia/ pervivencia para el conocimiento y disfrute de los que vendrán después.

En la República de Panamá, esta labor educativa, de recuperación del pasado común la llevan a cabo diversas instituciones tanto públicas como privadas. Una de ellas, el **Patronato Panamá Viejo**, es el responsable de la puesta en valor de uno de los sitios históricos más importantes del país: la primera fundación hispana en el Mar del Sur (Océano Pacífico), puerto base para la conquista del sur del continente y ciudad de tránsito de las riquezas producidas por el saqueo al Imperio Inca, y eje del comercio entre la metrópolis y sus colonias entre otras características singulares. Su importancia se acrecienta al ser Panamá La Vieja asiento de indígenas que poblaron con aproximadamente 1.000 años de antigüedad el mismo espacio geográfico que los españoles escogieron para fundar su ciudad.

### **Panamá La Vieja: su historia**

Las fuentes históricas de los Siglos XVI y XVII indican que el área donde se fundó la primera Ciudad de Panamá (llamada Panamá La Vieja) en 1519 era parte de un asentamiento costero de indígenas dedicados a la pesca y a la recolección de moluscos, liderados por el cacique Cori. Los resultados de las excavaciones arqueológicas evidencian esta información<sup>1</sup> y abren nuevas interrogantes a ser resueltas sobre estos pobladores, la riqueza natural y la importancia geográfica que esta franja de territorio tenía para los grupos humanos que inicialmente lo ocuparon.

Pedro Arias de Ávila (llamado Pedrarias), el nuevo Gobernador de Castilla del Oro<sup>2</sup>, trajo instrucciones precisas de conquistar y colonizar las tierras recién incorporadas al imperio español. Con este propósito envía a sus lugartenientes para que recorran el litoral del mar descubierto por Vasco Núñez de Balboa -el Mar del Sur- para fundar en sus costas una ciudad

<sup>1</sup> Para profundizar en el tema sobre ocupación prehispánica consultar J. Martín-Rincón “**Excavaciones Arqueológicas en el Parque Morelos**” y “**Panamá La Vieja y el Gran Darién**” En: Revista Digital ARQUEOLOGÍA DE PANAMÁ LA VIEJA (CD-ROM) Edición Especial. 2003

<sup>2</sup> Territorios que se extendían desde el Golfo de Urabá (al oeste de la actual Colombia) hasta el río Belén en Veraguas. Posteriormente se ampliaron dichos territorios sobre la vertiente pacífica a Panamá, Costa Rica y Nicaragua.

que fuera el punto de partida para el descubrimiento, la conquista y colonización de las tierras que lo circundaban.

El 15 de Agosto de 1519 Pedrarias funda la ciudad sobre la barra costera a un lado de una ensenada poco profunda. Los principales edificios de gobierno fueron ubicados sobre un montículo a la entrada de la ensenada (luego utilizada como puerto), la catedral fue edificada sobre otra elevación cercana a la primera. Tal como sucedía en las ciudades hispánicas de importancia, las principales órdenes religiosas tenían conventos e iglesias en el sitio. Las mejores casas y la mayoría de los conventos estaban localizados en la estrecha franja de terreno paralela a la playa. La traza colonial era bastante sencilla: se trataba fundamentalmente de una retícula con manzanas de diversos tamaños, aunque resultó menos regular que la mayoría de las fundaciones españolas posteriores. Los solares eran más bien estrechos, y las casas tenían dos o tres niveles. Los arrabales –bastante irregulares- se componían de casitas y bohíos (chozas de materiales perecederos: palma, madera, etc.) a lo largo de senderos tortuosos y algo pantanosos, donde vivían indígenas, españoles pobres y negros esclavos, configurando los barrios de Malambo y Pierdevidas, en las afueras de la ciudad.



La configuración arquitectónica de los edificios eclesiásticos seguía un esquema uniforme: plantas rectangulares, paredes exteriores de mampostería y techos de madera y teja. La mayoría tenía soportes internos de madera y no tenía torres, sino espadañas<sup>3</sup>. Los conventos tenían patios internos para huertos y jardines.

Las casas, de madera y con paredes medianeras, poseían pequeños patios internos con cocinas al aire libre y anexos separados para la servidumbre. Las referencias de la época las describen “con frentes estrechos y exteriores, sin grandes aderezos”.

La fundación de la ciudad de Panamá (La Vieja) obedeció entonces a la necesidad de la Corona Española de continuar el descubrimiento y conquista de territorios en el interior del Istmo, Centro y Sur de América. Como mencionamos anteriormente, Panamá fue punto de enlace para el comercio regional, por ser escala obligada en la circulación de metales preciosos y mercancías entre América y España. Este rico comercio también operó como contacto para el intercambio interregional americano. Una serie de productos de regiones que hoy son países, como Nicaragua, Ecuador, Costa Rica, Perú y México, llegaban al puerto de Panamá para ser reembarcados y distribuidos hacia otras regiones del continente. Dicho puerto -llamado La Tasca-, albergaba naves de una capacidad no mayor de 65 toneladas; con el tiempo fue necesario habilitar un fondeadero situado a dos leguas (10 kilómetros) de la ciudad, en el islote de Perico, el cual se transformó finalmente en el puerto oficial de Panamá La Vieja para naves de gran calado, como navíos y galeones. Éste se complementó con el sitio de almacenaje llamado El Taller que en conjunto con el de La Tasca y Perico constituyeron el sistema portuario de la

<sup>3</sup> Campanario de una sola pared con huecos para las campanas.

ciudad hasta su destrucción en 1671. El puerto de La Tasca unía a la ciudad con los puertos del Atlántico –desde 1520 a Nombre de Dios y, desde 1597 a Portobelo- por los caminos transístmicos conocidos como Camino Real y Camino de Cruces<sup>4</sup>.

Hoy se continúa recuperando información histórica y arqueológica que reconstruye lo que fuera la antigua ciudad. Gracias al trabajo de historiadores reconocidos podemos conocer sobre su sociedad, sus bases económicas, las mentalidades y la vida cotidiana de sus habitantes, su cultura, su dieta o cómo eran sus casas.

“En el siglo XVII Panamá la Vieja no tenía más de 7.000 habitantes pero ya era una sociedad rigurosamente jerarquizada, con una nutrida población de altos funcionarios. Tenía un obispo y un Cabildo catedralicio, donde casi todos sus miembros procedían de la élite. Tenía un presidente, gobernador y capitán general, a menudo con título nobiliario de conde o marqués. Tenía Audiencia, con cuatro oidores y un fiscal, muchos de ellos formados en Salamanca o Alcalá. Tenía un cuerpo de funcionarios de Hacienda. Y un cuartel con 200 soldados, con un sargento mayor y numerosos oficiales de distintos rangos. Existía un Cabildo secular compuesto por individuos de la élite local. Y tanto las oficinas del gobierno central, como la Iglesia, el Cabildo o como la gran factoría esclavista de los genoveses, creada en 1663, contaban con numerosos funcionarios, muchos de ellos miembros encumbrados de la sociedad local que habían comprado sus oficios a precios exorbitantes”<sup>5</sup>

Para mediados del Siglo XVI e inicios del XVII la ciudad cuenta con familias muy ricas, que ejercen el comercio, la agricultura y ganadería, poseen embarcaciones, controlan la pesquería de perlas así como otros recursos económicos y, además, ocupan cargos importantes dentro de la administración colonial.<sup>6</sup> Dada su importancia comercial la ciudad despertó la codicia de los piratas.

En 1671 Sir Henry Morgan, y sus huestes de piratas, después de atacar el Castillo de San Lorenzo en la costa Caribe (Océano Atlántico) y atravesar el Istmo, saquearon la ciudad, que los esperó envueltas en llamas a consecuencia del gran fuego que ordenó el Gobernador Juan



Pérez de Guzmán. A partir de entonces, el sitio no se volvió a utilizar como emplazamiento español y posteriormente, el 21 de enero de 1673, Antonio Fernández de Córdoba y Mendoza, por orden real traslada la ciudad a un nuevo sitio: una península rocosa rodeada por mar en tres de sus lados y con el Cerro Ancón por el lado de tierra firme.

Durante siglos las piedras de la ciudad destruida fueron utilizadas en construcciones de la nueva ciudad. Sus

<sup>4</sup> Lanzas, G., Cedeño, J., y Sánchez Néstor. **Antecedentes Históricos de Panamá La Vieja**. Publicaciones del Patronato Panamá Viejo. 1999. Panamá.

<sup>5</sup> Castellero Calvo, Alfredo. **Reflexión sobre el centenario y Panamá la Vieja como Patrimonio Mundial de UNESCO**. Discurso en la Catedral de Panamá la Vieja. 15 de agosto de 2003.

<sup>6</sup> Castellero Calvo, Alfredo. **Los Grupos de Poder en la Colonia** En: Revista TAREAS #16. Enero-Abril 2004. Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) “Justo Arosemena. Panamá.

ruinas fueron olvidadas y fagocitadas por la selva. Ello permitió que sobreviviera. A fines de la década de 1940, el estado panameño entregó 16,2 Hectáreas (unas 16 manzanas ) al noroeste de las ruinas a familias precaristas (comunidad de Panamá Viejo) y en las décadas de 1950 y 1960 se formalizaron las tomas de tierras por ocupantes precarios. En los años subsiguientes, los límites del Conjunto fueron variando según las necesidades y la presión de las poblaciones por un espacio propio. Se crean así otras dos barriadas: Puente del Rey y Villa del Rey. Durante todos esos años el Conjunto Histórico de Panamá La Vieja sufrió varios cambios e intervenciones no reguladas. Se llevaron adelante construcciones –elementos discordantes– que no guardaban relación alguna con el sitio histórico<sup>7</sup>, pero a pesar de ello el sitio conservó casi intacta su riqueza arqueológica.

A mediados de la década de 1970 se desarrolló una política patrimonial (Ley 91 de 1976) y la ciudad fue declarada Conjunto Monumental Histórico bajo protección gubernamental.

### **El Patronato Panamá Viejo**

Las 28 Ha que constituyen el Conjunto Histórico Monumental de Panamá Viejo se encuentran desde el año 1995 bajo la responsabilidad del Patronato Panamá Viejo (PPV), entidad sin fines de lucro, de régimen mixto (privado y público) que lleva adelante un programa de conservación de elementos arquitectónicos, excavaciones arqueológicas y de conservación de bienes muebles. Los objetivos que impulsa el PPV están contenidos en el Plan Maestro a diez años, para la puesta en valor del Conjunto y es el documento rector que permite delinear los programas de acción que se están desarrollando hasta el año 2009.

Mantener, conserva, proteger y restaurar los monumentos; establecer vínculos con organismos nacionales e internacionales para una red de apoyo técnico y financiero; recibir donaciones y promover la realización de actividades para recaudar fondos; promover la participación de las comunidades aledañas al Conjunto Monumental y; administrar e invertir los fondos públicos y privados que se le entregan para el logro de sus fines, son algunos de los objetivos del PPV.

El **Plan Maestro**<sup>8</sup> se basa en una decena de principios fundamentales, de los cuales podemos destacar:

- La investigación crítica, analítica e interdisciplinaria en todas las ramas del saber relevantes para el diagnóstico, interpretación e implementación de estrategias de desarrollo.
- Conservación y recuperación a largo plazo de sus valores históricos, arquitectónicos, urbanísticos y arqueológicos, además de sus contextos ambiental y geográfico.
- Divulgación de los resultados de las investigaciones que deberán estar a disposición de la población en general, crear conciencia acerca del significado del sitio, aumentar el caudal de visitantes y fomentar el interés de investigadores nacionales e internacionales.
- Capacitación del personal relacionado con la gerencia, administración y servicios.
- Lograr la participación de las comunidades aledañas al sitio, tanto en la planificación como en el desarrollo del Conjunto Monumental.

Hoy -2008- restando un año para que se cumpla el Plan Maestro para la puesta en valor del sitio histórico, son varios los logros y otros tantos los retos que quedan por acometer:

Lo alcanzado hasta ahora:

---

<sup>7</sup> Vallarino, Janette. **Mientras disfrutamos de la Antigua Ciudad de Panamá** En: Boletín Informativo Panamá Viejo. Abril-Junio 2001

<sup>8</sup> PLAN MAESTRO para la puesta en valor del Conjunto Monumental de PANAMÁ VIEJO. Law Environmental Caribe, proyecto No. 20905-8-0044. Resumen presentado por: Dra. Beatriz Rovira y Arq. Domingo Varela. Panamá, Julio de 1999.

- Apuntalamiento de los muros en peligro de colapsar
- Confección de una Maqueta que recrea cómo – en base a la documentación de la época y a las excavaciones arqueológicas- era la ciudad poco antes de ser destruida.
- Restauración e intervención de varios edificios de la antigua ciudad como el Convento de las Monjas de la Concepción, la Torre de la Catedral, el Puente del Rey, el Hospital San Juan de Dios, la Plaza Mayor y parte de la Traza Urbana Colonial. Todos estos trabajos respaldados por las excavaciones arqueológicas previas a cualquier intervención.
- Un Museo de Sitio donde se exponen piezas variadas recuperadas durante los trabajos arqueológicos y que son restauradas al final del proceso de identificación para ser exhibidas al público dentro de su contexto histórico.
- Un Centro de Visitantes a la entrada del Conjunto Monumental que alberga las oficinas administrativas, los departamentos de Conservación y Restauración, Arquitectura y Arqueología, Laboratorios, Museo y depósitos de cada una de las áreas.



- Publicaciones institucionales, como la Revista Digital de Arqueología de Panamá La Vieja; Revista Canto Rodado; el libro Sociedad, Economía y Cultura Material: Historia Urbana de Panamá La Vieja (Castillero Calvo); un Boletín Informativo
- Recuperación de la Torre de la Catedral e inauguración de un mirador dentro de su estructura.
- Convenios con instituciones nacionales e internacionales para las áreas de Conservación, Arqueología y Arquitectura, así como dentro del espacio de Educación y Difusión del sitio histórico.
- Escuelas de Arqueología de Verano, pasantías, intercambio y visita de especialistas; seminarios y encuentros internacionales; convenios con otras universidades e instituciones científicas y académicas del continente Americano, Europa, y Japón.
- Un exitoso plan de Arqueología que está recuperando tanto información valiosa sobre la ocupación de la ciudad durante el período colonial como prehispánico.
- Campañas para y por la recuperación de los monumentos históricos que hacen parte de la antigua ciudad: Señoriaje de monedas con la imagen de la Torre, recolecta de fondos, propagandas televisivas y radiales, limpiezas periódicas del entorno, actividades con los estudiantes de los tres niveles de enseñanza, visitas guiadas, tienda de Sitio, publicaciones, intercambios y más.
- Actividades que involucran a las comunidades vecinas y un Plan para la participación de ellas dentro de los objetivos de recuperación, protección y conservación del sitio.

## Conclusiones

El Plan Maestro, documento rector que guía las intervenciones a diez años dentro del Conjunto Monumental, destaca la singularidad de Panamá La Vieja por ser una de las pocas ciudades coloniales abandonadas íntegramente que aún existen, con un porcentaje considerable de su superficie urbana original. Es esta una ciudad que conserva su autenticidad porque ha sido poco intervenida y posee su riqueza arqueológica casi intacta (Instituto Nacional de Cultura 1999). Estos atributos hacen del sitio un lugar privilegiado, tanto para los visitantes nacionales y extranjeros como para los investigadores de diversas disciplinas.

Esta recuperación ha permitido que sea percibida por la población de la República de Panamá como un referente nacional y símbolo identitario, y por la comunidad científica internacional como un espacio muy interesante de investigación.

Emprendimientos de rescate e investigación como estos suelen enfrentarse a dos obstáculos: la falta de financiamiento sostenido, y la discontinuidad de políticas estatales. En el caso de Panamá La Vieja, el éxito actual ha sido posible merced a:

- La existencia de un **Plan Maestro**, a 10 años.
- La **decisión y compromiso del Estado Panameño**, mas allá de los gobiernos e independiente de los avatares de las diferentes administraciones estatales.
- La **conjunción de Instituciones financiadoras y rectoras con un fin común**, provenientes de la órbita estatal y de la órbita privada:
  - Instituto Panameño de Turismo (IPAT)
  - Banco del Istmo (Banistmo), hoy Banco HSBC
  - Club Kiwanis de Panamá
  - Instituto Nacional de Cultura (INAC)

Debe agregarse a estas la omnipresencia de la Universidad de Panamá, quien aporta buena parte de los docentes investigadores que participan en las diferentes áreas así como da su respaldo a los diversos proyectos de investigación que firma el PPV con otras universidades nacionales y extranjeras.

## BIBLIOGRAFÍA

Castillero Calvo, Alfredo. **Reflexión sobre el centenario y Panamá la Vieja como Patrimonio Mundial de UNESCO**. Discurso en la Catedral de Panamá la Vieja. 15 de agosto de 2003.

Castillero Calvo, Alfredo. **Los Grupos de Poder en la Colonia** En: Revista TAREAS #16. Enero-Abril 2004. Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) “Justo Arosemena. Panamá.

Castillero Calvo, Alfredo. **SOCIEDAD, ECONOMÍA Y CULTURA MATERIAL – HISTORIA URBANA DE PANAMÁ LA VIEJA**. PPV –U. de Panamá. 2006.

Durán Ardila, Félix. **Un Paseo por Panamá La Vieja** En: Suplemento del Patronato Panamá Viejo 23. Panamá. 2003.

Lanzas, G., Cedeño, J., y Sánchez Néstor. **Antecedentes Históricos de Panamá La Vieja**. Publicaciones del Patronato Panamá Viejo. 1999. Panamá.

Martín, Juan G. **Excavaciones Arqueológicas en el Parque Moroles (Panamá La Vieja)** En: Revista Digital de Arqueología de Panamá La Vieja (CD-ROM) PPV. U. de Panamá. 2002.

Martín, Juan G. **Panamá La Vieja: Trabajo Interdisciplinario la recuperación de su Traza Urbana**. Patronato Panamá Viejo. 2003.

MENA García, María del Carmen. **LA CIUDAD EN UN CRUCE DE CAMINOS-** (Panamá y sus orígenes urbanos). Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, España. 1992.

PLAN MAESTRO para la puesta en valor del Conjunto Monumental de PANAMÁ VIEJO. Law Environmental Caribe, proyecto No. 20905-8-0044. Resumen presentado por: Dra. Beatriz Rovira y Arq. Domingo Varela. Panamá, Julio de 1999.

Rodríguez Vargas, Ariel. **“Análisis del Paisaje en los estudios de Impacto Ambiental en Panamá”**. Centro de Estudios de Recursos Biológicos. FCNET. Universidad de Panamá. 2007.

Rovira, Beatriz. **Actualizando el Pasado: el proyecto arqueológico Panamá La Vieja** En: Revista Digital de Arqueología de Panamá La Vieja (CD-ROM) PPV. 2001 Panamá.

Rovira Beatriz. **El Proyecto Arqueológico Panamá La Vieja: balance de un quinquenio**. En: Revista Digital de Arqueología de Panamá La Vieja (CD-ROM) PPV - U. de Panamá. 2002.

Sánchez, Néstor. **El Sistema Portuario de Panamá La Vieja** En: Boletín Informativo. Julio – Septiembre 2001. PPV. Panamá.

Turner, Gladis. **Panamá Viejo, avances recientes**. Entrevista a Félix Durán. Director Departamento de Arquitectura. Patronato Panamá Viejo En: Suplemento TALINGO. Panamá. 2004.

Vallarino, Janette. **Mientras disfrutamos de la Antigua Ciudad de Panamá** En: Boletín Informativo Panamá Viejo. Abril-Junio 2001

Vallarino, Janette. **Comunicando el Pasado: actividades educativas y de difusión**. En: Revista Digital de Arqueología de Panamá La Vieja (CD-ROM) PPV. 2001 Panamá.